

5. FRISKLUFTAPPETIT

A



1. Vo - res klas - se har sin e - gen jord, som vi hver dag kig - ger på.
2. Klas - sens ha - ve er et her - ligt sted. Her får hjer - ner godt med ilt.
3. Ha - vens plan - ter har et e - get liv, som vi sam - men må for - stå
4. Ef - ter som - mer når vi frem til høst. Ha - ven bug - ner nu af mad.
5. Klas - sen har et u - den - dørs kom - fur, hvor det grøn - ne sim - rer blidt.



1. Vi skal pas - se på alt det, der gror, spi - rer der end - nu er små.
2. Al - le sko - lens fag kan vi ta' med ud, hvor er det ba - re vildt.
3. De er ik - ke vo - res tids - for - driv U - den os vil de for - gå!
4. Vi kan høs - te så det er en lyst bæ - re - dyg - tig - hed på fad.
5. Sam - men har vi skabt en skøn kul - tur: Fæl - les frisk - luft - ap - pe - tit.

B



1. Vi har gø - det, gra - vet, re - vet kønt sat kar - tof - ler så - et frø.
2. Må - le op og skri - ve fin ly - rik, teg - ne gra - fer og en bi,
3. Men når klas - sen jub - ler fer - ie - tid, så er plan - ter - ne på job.
4. Ef - ter høst er ha - vens jord helt bar og den ven - ter kun på frost,



1. Ha - ven er be - gyndt at glim - te grønt. Vo - res in - de - liv a - djø!
2. plan - te - liv og kli - ma - dy - na - mik. Her er sko - le him - me - rig'.
3. Vi må de - les om lidt pas - se - tid så de fro - digt vok - ser op.
4. for vi har gjort den grøn - vin - ter - klar ny jord får vi af kom - post.

Forslag til rytmisk akkompagnement på klaver:



SANG

Vi begynder med sangen.

Herefter følger opbygningen med rytme- og melodiinstrumenter, som i det tidligere stykker:

	1. trædesten	2. trædesten	3. trædesten	4. trædesten	5. trædesten
Sang	Sang		Sang		Sang
Rytme		Stave	Stave		Stave
Percussion		BW/Xyl	BW/Xyl		BW/Xyl
Instrument				Recorder	Recorder

RYTME OG PERCUSSION

I rytmedelen begynder vi med stave (evt. bodypercussion). Melodien har et A-stykke og et B-stykke og rytmedelen med stave går hele vejen igennem. Det er imidlertid ikke tilfældet med boomwhackers, som bygger på stav-mønstret. På grund af det harmoniske forløb passer boomwhacker-riffet til A-stykket, men ikke til B-stykket (takt 13 og 14). I stedet for at skulle huske ikke at spille med i to takter i B-stykket, bruger vi det aktivt til at markere skiftet fra A-stykket til B-stykket. Stave spilles så gennem både A-Stykket og B-stykket, mens boomwhackers holder pause i B-stykket.

BodyPerc/Stave - gennemgående															
				K				K			K				
L			L			L				L					
1	o	2	o	3	o	4	o	1	o	2	o	3	o	4	o

BW / A-stykke takt 1 til 8															
				H				H			H				
A			A			A				A					
1	o	2	o	3	o	4	o	1	o	2	o	3	o	4	o

Boomwhacker-stemmen i A-stykket kan også spilles på xylofoner. Men som en ekstra mulighed kunne man også vælge at lade xylofonerne få en egen rolle i B-stykket. Det kommer an på situationen om man kan (og vil) begive sig ud i at tage det med.

Hvis xylofon-gruppen kan spille deres stemme ud fra et tabulatur (som herunder) uden at det kræver for meget 'særbehandling', kunne det være en mulighed. Der vil så være et instrumentskift mellem boomwhackers og xylofoner gennem stykket, som kan give lidt ekstra.

Xylofon / B-stykke takt 9 til 16															
E		E		D				C		C		H			
C		C		H				A		A		G			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
D		D		C				C		C		H			
H		H		A				A		A		G			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Sang og rytme kombineres.

Vi har nu både øvet sang, rytme (stave mm) og percussion (boomwhackers mm) og kan kombinere det som en 'performance'. Her er et eksempel på et formskema, men der er mange muligheder for at bygge det op, og det kan være en god idé at gøre det til del af processen - at der opstår idéer mens man arbejder med det, så man lader 'musikken' tale med.

	Sang	Rytme	Percussion
1.	Første vers		
2.		Stave (A/B)	
3.			BW (A)
4.	Andet vers		
5.		Stave	BW (A)
6.	Tredje vers	Stave	
7.		Stave	BW (A) / Xyl (B)
8.	Fjerde vers	Stave	
9.		Stave	BW (A) / Xyl (B)
10.	Femte vers	Stave	BW (Xyl)

MELODI-INSTRUMENT (RECORDER)

Melodien er forenklet med to versioner. Vi har altså melodien som vi kender den fra sangen og en lettere spilbar version (version2) og en helt simpel version (version1) nederst.

The musical score is written for a recorder in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of three staves each. The first system (measures 1-6) has a main melody on the top staff with chords Am, Em, B7, Em, Am, and Em above it. Below it are two staves: 'VERSION 2' (middle) and 'VERSION 1' (bottom), both showing simplified rhythmic patterns. The second system (measures 7-12) has a main melody on the top staff with chords B7, Em, D, G, B7, and Em above it. Below it are two staves showing simplified rhythmic patterns. The third system (measures 13-18) has a main melody on the top staff with chords E7, Am, D7, and G above it. Below it are two staves showing simplified rhythmic patterns. The score ends with a double bar line at the end of measure 18.

Version 1 (nederst) er en 'trædesten' for version 2, hvor der kommer her flere noder til. I stedet for at gå lige på melodi-stemmen og øve den takt for takt (byggesten), øver vi helheden i en reduceret form som en *musikalsk trædesten*, og udvider eller rettere op-differentierer ved at føje toner til der giver en helhed, som ligger tættere ved det melodiske materiale eleverne allerede kender fra sangen.

Vi begynder med at alle spiller den første version (ver1), som nærmest er en "flydestemme". Tonerne skal dog ikke holdes for længe.

ver1

Chord diagrams for 'ver1':

- Staff 1: C, H, A, H, C, H
- Staff 2: A, H, A, G, A
- Staff 3: H, H, A, A, G

På trods af at version 1 er meget enkel, fungerer den fint i et mini-arrangement med sang, rytme og percussion, og det giver et godt grundlag for at 'øve gennem at spille' uden at skulle forcere noget. Herfra kan vi så opdifferentiere til version 2:

ver2

Chord diagrams for 'ver2':

- Staff 1: C, A, H, A, C, H, C, A, H
- Staff 2: A, C, H, A, A, G, A, A
- Staff 3: H, H, H, A, A, A, G

KONCERT

Vi har nu både øvet sang, rytme, percussion og melodiinstrumenter og kan nu opbygge den fulde koncert med sang, rytme/percussion og melodi-instrument.

Følgende formskema er kun en skitse, da det konkrete formskema skal tage højde for fx hvorvidt den ekstra xylofonstemme er medtaget, eller om der kun er percussion (boomwhackers) på A-stykket. Det er også en god idé at gøre det sammen med eleverne, så det er deres koncert.

	Sang	Rytme	Percussion	Recorder
1.	Første vers			
2.		Stave (A/B)		
3.		Stave (A/B)	BW (A)	
4.	Andet vers			
5.		Stave (A/B)	BW (A)	
6.			BW (A) - Xyl (B)	
7.	Tredje vers	Stave		
5.				Melodi
6.		Stave		Melodi
7.	Fjerde vers	Stave		
8.		Stave		Melodi
9.		Stave	BW (A) - Xyl (B)	Melodi
10.	Femte vers	Stave	BW (A) - Xyl (B)	



KLAVERARRANGEMENT

Forslag til lærer-akkompagnement med melodistemme:

A

Vo - res klas - se har sin e - gen jord, som vi hver dag kig - ger på.

5

Vi skal pas - se på alt det, der gror, spi - rer der end - nu er små.

B

9

Vi har gø - det, gra - vet, re - vet kønt sat kar - tof - ler så - et frø.

13

Ha - ven er be - gyndt at glim - te grønt. Vo - res in - de - liv a - djø!

